

THÉÂTRE DE  
CAHORS

13 > 16 MAI  
2026

EN PARTENARIAT  
AVEC LE THÉÂTRE  
MUNICIPAL DE  
CAHORS

CO-PRODUCTION  
LA TROUPE EN  
BOULE / VILLE DE  
CAHORS

PIÈCES  
ANIMATIONS  
DÉBATS



FESTIVAL  
RÉGIONAL DE

THÉÂTRE

LE FESTIVAL DES AMATEURS DE THÉÂTRE

LE PROGRAMME

# Mercredi 13 mai

## Hors sélection - Ouverture aux jeunes :

17h

### ESPÈCES DISPARUES ?

Dystopie grinçante de Stéphane Jaubertie // 35min

Groupe théâtre des élèves de 3e du collège de l'Impèrnal de Luzech

Mise en scène : Eliette Van Wittenberg

Tout public - gratuit avec participation au chapeau



- On va où ?
- Dans le passé. Ce soir, vous allez vivre comme autrefois !
- C'est-à-dire ?
- Écouter, regarder par vous-même, échanger avec l'autre, vous poser des questions...
- Pourquoi voulez-vous qu'on échange?
- Pourquoi voulez-vous qu'on se pose des questions?
- Ben oui.
- Pour peut-être.. penser autrement.



Le théâtre est un musée dans lequel l'Homme est à la fois le visiteur et l'oeuvre centrale. Dans sa pièce, *Espèces Disparues ?* (2025), Stéphane Jaubertie nous invite à faire un pas de côté et à considérer notre place dans l'évolution.

Le groupe théâtre des élèves de 3e du collège de l'Impèrnal (Luzech), vous présente son adaptation de cette pièce revisitée dans un format court. Bonne visite !

## Hors sélection - Ouverture aux jeunes :

18h

### LE VILLAGE DES SOURDS

Fable théâtrale de Léonore Confino // 45min

Elèves de seconde option Théâtre - Lycée Clément Marot - Cahors

Mise en scène et adaptation du texte collectives

Tout public - gratuit avec participation au chapeau



A Okionouk, un village au nord-nord-est du monde, vit Youma, une jeune fille de 14 ans qui est sourde. Dans son monde à elle, les étoiles brillent mais tout est silence. Pour la sortir de son isolement, son grand-père Viggo part apprendre la langue des signes dans un village voisin, auprès de Gurven et de Rahuna. Youma peut enfin communiquer et jouer avec les autres enfants d'Okionouk. Mais un jour, un mystérieux marchand arrive dans le village : M. Honk. Son commerce reposant sur des méthodes d'un nouveau genre bouleverse la vie des villageois.



Les élèves de seconde du lycée Clément Marot ont adapté pour neuf comédiens cette pièce écrite pour deux personnages : Youma, sourde, muette, qui s'exprime en langue des signes, et Gurven, sa voix.

# Mercredi 13 mai



19h

## Ouverture du festival devant le théâtre

Autour d'un verre de l'amitié avec les bénévoles en costumes !  
Dégustation de vins, présentation du programme et des Diablogueurs



21h

## JUSTE CE QU'IL FAUT DE BAGAGES

A partir de 10 ans

Comédie dramatique de Lilian Lloyd // 1h20

Cie du Point du Jour Rueil-Malmaison  
Mise en scène collective

Nelly, retraitée et pleine d'énergie, apprend la mort de son père biologique, un homme qu'elle ne connaissait pas. Cette découverte la pousse, avec son frère Lionel, un acteur désabusé, à explorer un passé familial inconnu. Sur place, ils rencontrent Christian, un homme attaché à ses racines, qui tombe sous le charme de Nelly. Ensemble, ils déterrent des secrets enfouis et revisitent leurs propres vies à travers les fantômes du passé, jusqu'à un dénouement qui bouleversera leurs existences.



# Jeudi 14 mai

10h30

## Rencontres de l'avant-scène au Foyer

Entrée libre

### Théâtre :

Débat entre diablogueurs jeunes et professionnels, troupes amateurs et public



14h

## GODOT, OU LE TROUBLE DE L'ATTENTE

Tout public

*cas expérimental inspiré de Samuel Beckett*

Comédie, théâtre de l'absurde, de Samuel Beckett // 1h

Cie Les Escholiers, Tournefeuille (31)

Mise en scène : Gaëtan Dutech

sélection  
**FESTHEA**

Dans un espace hors du temps, quatre femmes vivent confinées dans un centre psychiatrique. Elles s'appellent Didi, Gogo et plus tard apparaissent Pozzo et Lucky. Jour après jour, elles attendent un certain Godot, un être qu'elles espèrent voir venir, sans jamais vraiment savoir qui il est ni pourquoi elles l'attendent. À travers leurs échanges, ce sont leurs doutes, leurs fragilités et leur rapport à la différence qui se révèlent. Leur perception du réel se brouille, oscillant entre lucidité et imaginaire, solitude et solidarité.

L'attente devient une métaphore : celle de la quête de sens dans un monde qui ne répond plus. Ces femmes, marginalisées et enfermées, nous renvoient à notre propre humanité — à notre peur de l'inconnu, à notre besoin d'espoir et à notre difficulté à accepter la différence.



@Yohan Leblanc

17h

## NOCES DE SANG

A partir de 8 ans

tragédie d'après Federico Garcia Lorca // 1h

Cie L'Atelier de la gare, Toulouse (31)

Mise en scène : Michèle Gary

sélection  
**FESTHEA**

Noces de sang est une tragédie de la passion et de la fatalité. Le jour d'un mariage, un amour ancien et interdit ressurgit et entraîne les personnages vers une nuit de fuite et de mort.

Chez Lorca, le désir se heurte à l'honneur, et la violence des normes sociales conduit à l'irréparable. L'Atelier de la Gare associe une mise en scène de Michèle Gary à un travail chorégraphique d'Hélène Zanon, qui fait du chœur et des corps un véritable moteur dramatique.

La langue poétique de Lorca, la tension physique et la dimension symbolique donnent naissance à un spectacle intense, sensible et profondément incarné.



# Jeudi 14 mai

21h

## LA DOUBLE INCONSTANCE

comédie de Marivaux avec entracte // 1h40

Théâtre d'Aymare, Cahors (46)

Mise en scène : Laurent Perez

A partir de 14 ans

sélection  
**FESTHEA**

Le prince est tombé amoureux fou de Sylvia, villageoise de ses contrées. Avec l'aide de Flaminia, son âme damnée, et de son valet Trivelin, il va tenter sous la fausse identité d'un officier, de la faire renoncer à son amour pour Arlequin, garçon de son village. Mais ce dernier ne l'entend pas de cette oreille. À moins que son faible pour les charmes de Flaminia ne le pousse à renoncer à Sylvia...

Bijou de manipulation et de faux-semblants, La double inconstance, sous ses airs de comédie, est une pièce virtuose et désenchantée sur l'inconstance amoureuse et la corruption des cœurs.

Le Mensonge, porté haut par la plus belle des langues, y est souverain. Et l'Amour, bien fragile, face aux brillants de la richesse et du Pouvoir... Une mise en scène sans artifices où brillent l'intensité du jeu et de la parole.



22h30

## ÉCOLE DU SPECTATEUR :

Ouvert à tous

Bord de scène après le spectacle *La Double Inconstance*, animé par le Théâtre d'Aymare et son metteur en scène, Laurent Pérez.



Le bord de scène après le spectacle *Émois*, animé par la Compagnie de 9 à 11 et Kamel Bénac (diablogueurs), pendant le Festival de théâtre amateur 2025.

# Vendredi 15 mai

10h30

## Rencontres de l'avant-scène au Foyer Théâtre :

Entrée libre

Débat entre dialogueurs jeunes et professionnels, troupes amateurs et public



14h

## ÉCOLE DU SPECTATEUR : Répétition ouverte au public

Entrée libre

Venez assister à la **répétition** du spectacle de clôture du festival, **Cabaret spontané**, par le Collectif Théâtre Du Lot. (dirigé par Florian Bénac et Kamel Bénac)



17h

## TRIPALIUM

A partir de 12 ans

Création collective - Comédie non-verbale // 50min

Studio Théâtre Luxembourg, Luxembourg  
Mise en scène : Fabrizio Leva

Prenez une entreprise, mettez-y quatre travailleurs enthousiastes et passez le tout à la moulinette du progrès. Au gré d'un voyage dans le temps, nos protagonistes vont traverser un siècle d'évolution du monde du travail.

Dans cet univers où règnent culture du résultat et guerre des nerfs, ils seront tantôt inventifs et attachants, tantôt tyranniques ou malmenés, jonglant entre performance et burnout, cernés de machines aussi astucieuses qu'infénales.

Ils vont découvrir qu'il n'y a parfois qu'un pas entre progrès et regrets... et que l'accomplissement n'est pas forcément là où on l'attend!



# Vendredi 15 mai

21h

## LE REVIZOR

A partir de 10 ans

Comédie burlesque de Nikolai Vassilievitch Gogol // 1h20

Nouveau théâtre de Fribourg, Suisse  
Mise en scène : Nicole Michaud

Dans une bourgade russe où règne une corruption institutionnalisée, le bourgmestre et les notables attendent la venue d'un envoyé du tsar chargé d'inspecter les administrations locales. Prenant un jeune voyageur endetté pour le redouté fonctionnaire, tous le soudoient et se fient à ses caprices grandissants, avant que ne survienne le véritable Revizor. Miroir de la société sous Nicolas 1er ? Satire de l'administration russe ? Comédie de tous les temps et de tous les pays ? Autant d'interrogations qui font la richesse de cette parabole à l'humour corrosif sur la corruption et l'imposture.



# Samedi 16 mai

10h30

## Rencontres de l'avant-scène au Foyer Théâtre :

Entrée libre

Débat entre dialogueurs jeunes et professionnels, troupes amateurs et public



Débat entre dialogueurs, troupes et public au Foyer théâtre, à l'occasion du Festival de théâtre amateur 2025.

# Samedi 16 mai

14h

## PHÈDRE DÉRACINÉE

Tragédie revisitée, d'après Racine // 1h20

A partir de 10 ans

Madrid Biscuit Compagnie, St Antoine-la-Forêt

Mise en scène : Bernard Vercier

Des comédiens s'emparent du texte de Racine, nous en explique le dessein et jouent la pièce à leur manière : Phèdre est en proie à la vengeance de Vénus qui la rendue passionnément amoureuse d'Hippolyte, amour adultère et incestueux puisque Hippolyte est le fils de son mari Thésée. Par ailleurs Hippolyte est amoureux d'Aricie, prisonnière de son père qui a interdit à tout homme de l'approcher. Œnone, nourrice de Phèdre, par calcul politique, foment la double trahison d'Hippolyte. Cet imbroglio est voué à la catastrophe voulue par Vénus et Neptune.



@Hugo Reiner

17h

## SUR L'ÉTÉ LE PLUS FRAIS DU RESTE DE NOS VIES ET LES IMBÉCILES

Thriller psychologique de José Antonio Aguado // 1h20

A partir de 14 ans

Companyia 8, Catalogne, Espagne

Mise en scène : José Antonio Aguado

Proposé par l'Union  
Régionale de Midi-  
Pyrénées de la  
FNCTA



*Pièce en catalan, sous-titrée en français*

Une belle-mère et une belle-fille. Une mère à la recherche désespérée de son fils disparu et une jeune femme qui aspire à s'accomplir à travers la peinture et la vie. Entre elles s'engage un combat émotionnel sans concession: une lutte pour l'amour du même homme, pour le contrôle, pour la mémoire et pour la vérité.



À la manière d'une boîte chinoise, la pièce renferme une histoire à l'intérieur d'une autre : ce que le spectateur voit est aussi la répétition de la pièce elle-même. Une œuvre à la tension soutenue qui aborde la peur de la solitude, les amours impossibles et les liens interdits par la morale.

18h30

## Rencontres de l'avant-scène au Foyer Théâtre :

Débat entre dialogueurs jeunes et professionnels, troupes amateurs et public

Entrée libre



Samedi 16 mai

20h30

## Cérémonie de clôture du festival 2026 :

Ouvert à tous

coups de coeur, sélection du public et sélection Festhéd.



21h

## CABARET SPONTANÉ - Spectacle de clôture

Tout public

Théâtre spontané // 1h30

Collectif Théâtre Du Lot, Cahors  
dirigé par Florian Bénac et Kamel Bénac

En 2025 et 2026, la Cie Collectif Théâtre Du Lot a suivi plusieurs « Masterclass » sur le « Théâtre Spontané », organisées par le CDTAVL. A ces stages, dirigés par Florian Bénac et Kamel Bénac, ont participé plusieurs compagnies de théâtre du département du Lot. Nous vous proposons un spectacle basé sur les acquis de cette formation. Cette restitution sera l'occasion de vous présenter un théâtre totalement improvisé.

